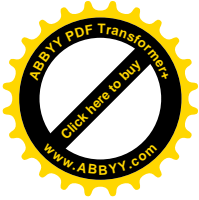


Opéras-Ballets:

- Les amours déguisés, opéra-ballet en 3 actes et prologue, sur un livret de L. Fuzelier, créé à l'Opéra de Paris le 22 août 1713
- Les plaisirs de la paix, opéra-ballet, en 3 actes et un prologue, sur un livret de A. Menesson, créé à l'Opéra de Paris le 29 avril 1715:
 - Prologue
 - Première entrée “Les Plaisirs de l’hiver”
 - Seconde entrée “La Bacanale”
 - Troisième entrée “La Sérénade”
- Les amours déguisés, opéra-ballet en 3 actes et prologue, sur un livret de L. Fuzelier, créé à l'Opéra de Paris le 22 août 1713:
 - Prologue
 - Première entrée “La Haine”
 - Deuxième entrée “L’Amitié”
 - Troisième entrée “L’Estime”
- Le comte de Gabalis et les peuples élémentaires, divertissement en 2 actes sur un livret de P.-F.G. de Beauchamps, créé au Château de Sceaux, en octobre 1714.
- 1714, Le comte de Gabalis et les peuples élémentaires, divertissement en 2 actes sur un livret de P.-F.G. de Beauchamps, créé au Château de Sceaux, en octobre 1714.
- 1721, Diane, divertissement, sur un livret d'A. Danchet, créé à Chantilly, le 8 septembre 1721, pour les parties vocales, en collaboration avec J. Aubert.
- Les peines et les plaisirs de l'amour, ballet-héroïque, en 3 actes et prologue, sur un livret de P. de Morand.
- L'idylle de Rambouillet, divertissement, 1735

Cantates:

- Premier Livre de Cantates françaises (1708):
 - Borée - (voix de dessus et B.c.)
 - Le berger fidèle - (voix de dessus et B.c.)
 - Hippomène - (voix de dessus et B.c.)
 - Les sirènes - (voix de dessus, Violine, Traversflöte, B.c.)
 - Céphale et l'Aurore - (voix de dessus, voix de basse, B.c.)
 - Ariane - (voix de dessus, Violine et B.c.):
- Second Livre de Cantates françaises (1718):
 - Phèdre et Hippolyte



- L'Amour et Psyché (1718)
- Zéphire et Flore
- Psyché
- Seules cantates:
 - Règne amour sur mon âme, cantate (1713)
 - Cantates françoises anacréontiques ou musique de chambre (après 1715):
 - La lyre d'Anacréon
 - Tirranique
 - L'enfant de Vénus.
 - L'Époux imprudent (1721)
 - L'Amour médecin, cantate (vers 1740)
 - L'Amour prisonnier de la beauté, cantate (avant 1742)
 - Diane et Endimion (1744)
 - L'Amour musicien (1744)
 - L'Amour peintre

Obras vocales:

- 2 motets pour grand chœur, ainsi que quelques airs imprimés dans les magazines de musique courants à l'époque:
 - Beatus vir qui timet Dominum (1749)
- Livre d'airs (1705):
 - **Les Délices:**
 - **Recit: Après avoir vaincu**
 - **Air: L'amour, par nos voix vous appelle**
 - Recit: La flotte d'Ulisse charmée
 - Air: Fuyés, fuyés
 - Recit: Par ces sages conseils
 - Air: Belles, dans vos yeux
- Divers airs dans les recueils de Ballard (1703-1706)

Música de cámara:

- Pièces en trio. Primer y segundo volumen (París 1701)
- Trio pour les musettes et vieilles, 1re Suite, d'après le catalogue Le Clerc de 1742.